



Académie internationale de création musicale

Proxima Centauri et le SCRIME s'associent pour lancer une académie de formation pour **compositeur·trice·s, interprètes et ensembles** qui souhaitent découvrir ou approfondir la pratique de la **musique mixte**, associant ensemble instrumental, voix et nouvelles technologies.

Pensée comme un **véritable laboratoire d'expérimentation**, cette académie offre un lieu et un temps où les stagiaires entouré·e·s de professionnel·le·s du monde musical et scientifique se rencontrent, s'écoutent, échangent et créent ensemble.

Après un premier appel à projet de composition en 2021, cinq compositeur·trice·s sont accompagné·e·s par l'équipe pédagogique durant toute la saison. L'académie se concrétisera par **une semaine de résidence**, en juillet à Talence (Gironde). Cours, conférences, ateliers et restitutions publiques s'enchaîneront du 6 au 13 juillet.

Plus qu'une formation, MIXTE offrira une **véritable exposition** à des artistes émergent·e·s. Tout au long de la résidence, des **concerts** seront organisés dans les lieux culturels de Talence (Rock & Chanson, médiathèque, école de musique, Forum des Arts et de la Culture). L'expérience se prolongera dans l'agglomération bordelaise, en octobre, dans le cadre du **festival MÀD**. Les œuvres y seront présentées en création mondiale lors d'un grand évènement dédié à la jeune génération.

Édition #1

6-13 juillet 2022

MIXTE est porté par :

proxima
centauri

scrime
011010011001 01 10

université
de BORDEAUX

Les cinq compositeur·trice·s accompagné·e·s

BERNAT PONT ANGLADA

Compositeur catalan, intéressé par la création de nouveaux projets artistiques à travers la critique sociale, l'humour, l'impact et l'amour.

Projet accompagné : [How to bread](#)

[Œuvre pour flûte, saxophone, percussions, piano, électronique et vidéo.](#)

Composition pour ensemble, électronique et vidéo, qui, en même temps est un tutoriel de cuisine sur la fabrication d'un pain traditionnel. Il s'agit de construire des relations entre les matériaux musicaux et les ingrédients de cuisine pour créer un élément compact et solide

JULIA CAULEY

Née en 1993, flûtiste de formation, Julia est titulaire d'un DEM en flûte traversière et en formation musicale ainsi que d'une licence de musicologie. Elle rencontre l'électroacoustique en 2018 et étudie depuis lors cette discipline au conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux Jacques Thibaud.

Son intérêt se porte sur la recherche, les expérimentations, le partage des savoirs en lien avec d'autres disciplines (vidéo, théâtre, arts plastiques), mais aussi la musique de concert en tant que flûtiste et compositrice.

Projet accompagné

[Œuvre pour soprano, flûte, saxophone, percussions, piano et électronique.](#)

Approfondir et étudier la composition de la musique mixte et mettre en musique une partie d'échecs, dans une pièce où la structure est issue d'une partie préexistante, et où l'idée est de représenter métaphoriquement la poésie de ce jeu.

NAHUEL LITWIN

Compositeur et guitariste résidant à Buenos Aires. Après avoir développé une carrière dans la musique jazz, il a obtenu un diplôme en composition à l'UNA (Université Nationale d'Art) avec Guillermo Pozzati et a étudié la musique électroacoustique avec Ricardo Mandolini et Jorge Sad Levi.

Il est tout particulièrement intéressé par la possibilité d'étendre les capacités du corps humain par l'utilisation des nouvelles technologies.

Projet accompagné

[Œuvre pour soprano, flûte, saxophone, percussions, piano et électronique.](#)

Développer l'expansion expressive du corps. Cette idée mettra en œuvre un dispositif électronique composé d'un ensemble de petits haut-parleurs qui seront fixés sur le corps de la chanteuse et interagiront avec sa propre voix afin de créer une sorte de super-chanteuse, capable de produire plusieurs sons à la fois.

Les cinq compositeur·trice·s accompagné·e·s

DZONIVAR MIKIRDITSIAN

Née à Beyrouth, elle s'est initiée à la musique dès sa petite enfance, pour suivre plus tard des études de piano au Conservatoire National de Beyrouth et au Conservatoire National d'Erevan. Installée à Paris, elle apprend la composition à l'Université de Paris José Manuel Lopez et Alain Bonardi, ainsi qu'au Conservatoire d'Aubervilliers avec Martin Matalon. Elle prépare actuellement son diplôme de Master à la Haute École de musique de Genève. Elle a été lauréate du prix Sayat Nova International Competition 2016.

Projet accompagné : Nuit Zéro

Œuvre pour soprano, flûtes, saxophones, percussions, piano et électronique.

Une pièce où se mélangent littérature et technologie, en s'inspirant du recueil des Milles et une nuits : des histoires interminables s'entremêlent et créent un tourbillon poétique, à la manière d'une kaléidoscope.

NICOLAS ROULIVE

Né en 1989, il étudie actuellement au sein d'un master de composition multimédia à la Haute École de Musique de Genève.

Adeptes des synthétiseurs analogiques, il forme avec Benjamin Gueit le duo Pikå, mêlant piano, violoncelle, objets et électronique. Il se passionne également pour le chiptune.

Projet accompagné : Hyper-miss-communicative system 53.21

Œuvre pour quatuor (saxophone, flûte, percussion, piano, avec électronique).

Il s'agira d'explorer les paradoxes possibles entre le geste et le son résultant de celui-ci, afin de créer un environnement fait de brisures et de confusion. Le travail se présentera comme un mixage entre partition définie et sessions d'improvisations et de recherches instrumentales et électroniques. Les musiciens sont la fois interprètes instrumentaux, mais aussi électroniques, grâce à l'usage de contrôleurs, synthétiseurs et de techniques telles que le suivi d'enveloppe.

La formation

FRAIS PÉDAGOGIQUES

150 € inscription individuelle interprète.

250 € inscription compositeur·trice.

250 € inscription groupe.

Masterclasses optionnelles pour les interprètes (2 maximum par personne) : 50€ par personne et par masterclass. Dans la limite des places disponibles.

FRAIS D'INSCRIPTION

50 € par inscription. Frais non remboursables.

LES LIEUX

SCRIME - 351 Cr de la Libération, 33400 Talence

École Municipale de Musique – 412 Cr de la Libération, 33400 Talence

Médiathèque Gérard Castagnera – 221 – avenue de Thouars, 33400 Talence

Rock & Chanson – 181 Rue François Boucher, 33400 Talence

Forum des Arts et de la Culture – Place Alcalá de Hénares, 33400 Talence

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Proxima Centauri

Marie-Bernadette Charrier, saxophone

Sylvain Millepied, flûte

Benoit Poly, percussion

Hilomi Sakaguchi, piano

Christophe Havel, électronique

Artistes invité·e·s

Juan Arroyo, compositeur

Giulia Lorusso, compositrice

Martin Matalon, compositeur

Jean-Marie Colin, référent SCRIME

Valérie Philippin, chanteuse



05 57 95 71 52 · info@academiemixte.com
academiemixte.com



MIXTE est soutenu par :

Soutenu par

